

2016

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

- (ক) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি ?
- (খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটকখনৰ নাম কি ?
- (গ) 'টেটোন তামুলী' নাটখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- (ঘ) 'সতীৰ তেজ' নামৰ নাটকখনৰ নাট্যকাৰজন কোন ?
- (ঙ) বেণথিয়াং কাৰ সেনাপতি আছিল ?
- (চ) হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা ক'ৰ মানুহ আছিল ?
- (ছ) বুকজুৰ কোন আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) 'সেউতি কিৰণ' নাটখন কোনে, কিমান চনত ৰচনা কৰিছিল ?
- (খ) মোহন হাজৰিকা কোন আছিল আৰু তেওঁ কাৰ সহযোগী আছিল ?
- (গ) জুনাফা কোন আৰু তেওঁৰ জীয়েকৰ নাম কি আছিল ?
- (ঘ) দিব্বাইমুখৰ ৰণ কাৰ কাৰ মাজত হৈছিল আৰু এই ৰণত কোনগৰাকী অসমীয়া নাৰীৰ মৃত্যু হৈছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন' নাটখনৰ মাজেৰে অসমীয়া মানুহৰ কি কু-অভ্যাসৰ কথা ব্যক্ত কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (খ) 'ৰূপালীম' নাটকত ইতিভেন চৰিত্ৰটিৰ প্ৰতিশোধপৰায়ণ মনোভাৱ কিদৰে অভিব্যক্ত হৈছে, ব্যাখ্যা কৰা।
- (গ) হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা দেশপ্ৰেমিক নে দেশদ্ৰোহী চৰিত্ৰ, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ফুলকুমৰীয়ে মণিৰাম দেৱানক কেনেদৰে সহায় কৰিছিল, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) তুৰ্ককে কোনখন ৰণত আহোমক পৰাস্ত কৰিছিল, আলোচনা কৰা।

৪। (ক) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্বন্ধত এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ ঘাই বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। ১০

৫। (ক) 'ৰূপালীম' নাটকৰ মূল নাৰী-চৰিত্ৰ দুটাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মণিবাম দেৱান' নাটৰ নায়ক চৰিত্ৰটিৰ দেশপ্ৰেমৰ নিদৰ্শন বিচাৰ কৰা। ১০

৬। (ক) 'হেংদাং' নাটকৰ মাজেৰে নাট্যকাৰে অসমীয়া নাৰীৰ বীৰত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) মূলগাভৰুৰে হাতত হেংদাং তুলি লোৱাৰ পটভূমি বিচাৰ কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

★★★

